

Simon-Pier Labelle-Hogue  
Description du projet

La contre-culture, courant artistique né du Québec de la Révolution tranquille, bénéficie depuis quelques années d'un regain d'intérêt auprès des chercheurs. Dans cette optique, se sont succédés les numéros de revue (Lamy et Harel 2006), collectifs (Lamy et Mavrikakis, à paraître; Bourseiller et Penot-Lacassagne, à paraître), thèses (Fortin 2004; Lamy 2006; Ménard 2007; Raymond 2011) et expositions<sup>1</sup>, de manière à combler un vide d'un peu plus de vingt ans dans l'analyse. De fait, les premiers travaux parus sur le sujet (Duchastel 1978, 1980 et 1981; Gauvin 1975a et 1975b; Major 1979; Moore 1973) ont pour la plupart été écrits pendant la période qui attire notre attention, et portaient conséquemment sur l'extrême contemporain, de manière à justifier ou décrire le phénomène social en mouvement. Les recherches qui ont suivies, de leur côté, sont généralement des études de cas visant à approfondir les connaissances relatives à un auteur ou un phénomène particulier. Aucun projet, cependant, n'a tenté de résoudre la question qui sous-tend toutes les autres : « Qu'est-ce que la contre-culture? » Alors que les premiers chercheurs jugeaient la définition implicite et ne la situaient dans leurs textes qu'en filigrane, leurs héritiers ont mis le débat en marge, de manière à ne s'intéresser qu'à des réalisations spécifiques, voire à montrer que la définition – qui n'a jamais été clairement énoncée – ne s'applique pas dans un contexte spécifique. Les histoires politiques et littéraires ne sont, de leur côté, pas plus explicites. D'une part, Linteau *et al.* font mention d'une « prolifération » et d'un « éclectisme » culturel qui déplace le centre d'influence de l'Europe vers les États-Unis (Linteau *et al.* 1989 : 786); Biron *et al.*, dans un ouvrage désormais classique, emploie d'autre part le raisonnement sociohistorique pour expliquer le passage de *Parti pris* à la contre-culture, et met en relief les éléments communs comme les différences interindividuelles (Biron *et al.* 2010 : 486-494), ce qui le place dans la phénoménologie historique.

Dans cette perspective, mon projet « Sociologie de la contre-culture : éléments de définition, épistémologie et productions » aura pour premier objectif de décrire le mouvement par ses oeuvres. Je crois en effet qu'il est possible de distinguer, au sein de la contre-culture, le féminisme, l'indépendantisme, le psychédéisme et le marxisme. À cet effet, j'emploierai les textes de Beausoleil, Chamberland, Duguay, Francoeur, Geoffroy, Péloquin, Straram, Vanier et Yvon publiés entre 1968 et 1983, afin de créer un système de catégorisation qui rend compte de l'appartenance des agents aux groupes susmentionnés. La période choisie se veut suffisamment large pour déterminer le passage vers la contre-culture, puis d'observer son extinction progressive, alors que les principaux organes de presse, soit *Mainmise* (1970-1978), *Hobo-Québec* (1972-1981) et *Cul Q* (1973-1977)<sup>2</sup>, disparaissent du champ. Une fois ces appartenances mises en contexte, il sera possible de réviser l'hypothèse de Duchastel (1980), selon laquelle les cultures jeunes se forment par la concaténation d'éléments jugés marginaux, qu'ils soient vestimentaires (*blue jean*, *headband*), langagiers (création d'une « chaîne métadiscursive »<sup>3</sup> basée sur l'intertexte) ou

---

<sup>1</sup> « Culture et contre-culture : manifestes et manifestations », Montréal, Grande Bibliothèque, 15 février 2011-29 janvier 2012.

<sup>2</sup> Les Éditions Cul Q, qui disparaîtront en 1983, feront toutefois paraître la collection « Mium/mium » jusqu'au moment de leur fermeture.

<sup>3</sup> Thierry Bissonnette, « Une Pentecôte pour Judas : Blasphème et baptême dans la poétique de Denis Vanier », *Voix et Images*, vol. 32, n° 1, 2006, p. 50.

relationnels, par exemple la consommation de psychédéliques (Saint-Jean-Paulin : 43-45; Labelle-Hogue et Cyr, dans Lamy et Mavrikakis, à paraître : 7; Simard 1973). Je crois en effet qu'il est préférable, lorsqu'on étudie la littérature québécoise, d'y percevoir une « subjectivité proliférative » (Labelle-Hogue, dans Bourseiller et Penot-Lacassagne, à paraître : 9), en d'autres termes un processus d'assimilation et d'acculturation où le sujet se définit collectivement par sa marginalité, mais tente aussi de se distinguer du groupe des marginaux par son hétérodoxie sans pourtant pouvoir s'en détacher. Finalement, une fois déterminés les paramètres discursifs de différenciation et d'association, la recherche se penchera sur l'épistémologie de la contre-culture. Alors que tous s'entendent pour noter le bagage américain de la contre-culture (Lamonde 1996; Biron *et al.* 2010; Nepveu 1998; Ménard 2007), aucun n'a jusqu'à présent effectué une analyse complète des sources. Certains documents cités, par exemple les ouvrages de Reich<sup>4</sup>, n'étaient en effet pas disponibles en français avant le début des années soixante-dix; d'autres, comme les textes de Marcuse, n'étaient que partiellement traduits (Reid 2009 : 121). Il nous faudra donc recomposer le bagage idéologique de la contre-culture en lien avec l'histoire des médias de masse, les histoires culturelles américaine et française et noter la fréquence des renvois pour différencier les sources communes des usages spécifiques. Cette démarche autorise, par ailleurs, la comparaison d'une démarche historique axée sur la production d'une étude sociographique du discours, pour réévaluer le mouvement et présenter les mécanismes de déplacement des groupes littéraires dans le champ culturel.

La méthode employée pour cette thèse sera en grande partie inspirée de la pensée de Pierre Bourdieu (1982, 1992, 2001, 2002). En reconstituant la structure et le fonctionnement du champ littéraire québécois de la fin des années soixante par l'étude de ses enjeux, de ses hiérarchies, de son histoire et de ses institutions, la thèse tentera en effet de distinguer le général du particulier et de restituer l'originalité de la trajectoire des acteurs (Boschetti 2001 : 19). Par une analyse du système dans le cadre des « lois générales des champs » (Bourdieu 2002 : 113), nous pourrons ensuite lier la littérature à la société sur la base de mécanismes communs qui souligneront plusieurs phénomènes analogues de leur évolution. Nous joindrons en outre la sociologie de Bourdieu, basée sur l'économie des relations et les stratégies conscientes, à celles de Norbert Elias (1991, 1993) et de Max Weber (1995), qui en laissant davantage de place à la psychologie des agents contrebalancent le déterminisme de la pensée bourdieusienne (Heinich 2007). Finalement, notre approche sera complétée par la théorie des réseaux, qui présente les revues comme un champ superposé révélant les relations entre les agents (Degrenne et Forse 1994; Denis et de Marneffe 2006). Cette dernière méthode s'avérera particulièrement utile lors de l'analyse des citations et des clins d'oeils scripturaux, puisqu'elle permet de cartographier le mouvement et d'ainsi compléter le schéma de Pierre Bourdieu.

Ce projet se pose dans la lignée de mes recherches antérieures, où j'ai tenté de mettre en relief la nécessité d'une définition méthodique et panoramique de la contre-culture, mais s'en différencie de plusieurs manières : son envergure, puisque mes précédents travaux visaient des thèmes spécifiques, et l'angle d'approche, puisque l'épistémologie ne faisait pas partie prenante de ma méthode. La recherche actuelle est donc importante en ce qu'elle

---

<sup>4</sup> Jacques Lazure, « Jeunesse, sexualité et contestation politique », *Concilium*, vol. 193, 1984, p. 111-119.

s'intéresse d'une manière originale aux liens qui unissent Canada, France et États-Unis, tout en unifiant, réorganisant et enrichissant mes recherches antérieures afin de créer une unité fonctionnelle qui contribuera à une révision des poncifs liés au terme « contre-culture ». La thèse fournira conséquemment un tableau qui mêle méthodologie de la recherche en sciences sociales, relations culturelles, rapports identitaires, sociologie des populations et histoire du Québec et du Canada, et mettra en lumière un épisode important du vingtième siècle : le moment où la génération 1945-1960 a pris sa place et où le Québec a affirmé sa modernité sur la scène internationale. Plus que sur la seule étude des années soixante et soixante-dix, la recherche aura par le fait même des répercussions notables sur l'analyse de la littérature et des institutions des années quatre-vingt à aujourd'hui, et permettra aux chercheurs de bénéficier de l'état particulier du champ social québécois à des fins de comparaison. Je crois de plus que la recherche fournira des outils fonctionnels non seulement pour quiconque s'intéresse à la contre-culture, mais aussi pour ceux qui étudient les transferts culturels et l'histoire des idées. Bref la thèse tissera, par la description de la réappropriation, par les poètes québécois, des concepts proposés dans les revues alternatives américaines, un réseau qui illuminera un pan de l'histoire du Québec et du Canada trop souvent laissé de côté, et qui peut toutefois expliquer une part significative de notre héritage collectif.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

### A. Corpus

#### a. Revues

- Berkeley Barb*, n° 1-735, août 1965- juillet 1980.  
*Cul Q*, n° 1-10, 1973-1977.  
*Hobo-Québec*, n° 1-47, 1972-1981.  
*Internationale situationniste*, Paris, Fayard, 1975 [1958-1969].  
*Los Angeles Free Press*, mai 1964-avril 1978  
*Mainmise*, n° 1-78, octobre 1970-juin 1978.  
*Parti pris*, n° 1-53, octobre 1963-juin 1968.  
*Tel Quel*, n° 1-94, mars 1960-octobre 1982

#### b. Œuvres littéraires

- BEAUSOLEIL, Claude, *Journal mobile*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les Poètes du jour », 1974.
- , *Ahuntsic Dream suivi de Now*, Montréal, Les Herbes rouges, 1975.
  - , *Le Sang froid du reptile*, Montréal, Les Herbes rouges, 1975.
  - , *Sens interdit*, Montréal, Cul Q, coll. « Mium/mium », 1976.
  - , *Les marges du désir*, Montréal, Éditions du Coin, 1977.
  - , *Au milieu du corps l'attraction s'insinue*, Éditions du Noroît, 1980.
  - , *D'autres sourires de stars*, Talence, Castor Astral, 1983.
- CHAMBERLAND, Paul, *Terre Québec*, Montréal, Librairie Déom, 1964.
- , *L'afficheur hurle*, Montréal, Éditions Parti pris, 1965.
  - , *L'inavouable*, Montréal, Éditions Parti pris, 1968.
  - , *Éclats de la pierre noire d'où rejaillit ma vie*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1972.
  - , *Demain les dieux naîtront*, Montréal, L'Hexagone, 1974.
  - , *Genèses*, Montréal, L'Aurore, coll. « Lecture en vélocipède », 1974 [1962].
  - , *Le Prince de Sexamour*, Montréal, L'Hexagone, 1976.
  - , *Extrême survivance, extrême poésie*, Montréal, Parti Pris, 1978.
  - , *Émergence de l'adultenfant : poésie et essais*, Montréal, Éditions Jean Basile, 1981.
- DUGAY, Raoul, *Ruts*, Montréal, Éditions Estérel, 1966.
- , *Or le cycle du sang dure donc*, Montréal, Éditions Estérel, 1967.
  - , *Manifeste de l'Infonie, le ToutArtBel*, Trois-Pistoles, Éditions du Jour, 1970.
- FRANCEUR, Lucien, *5 10 15*, Montréal, D. Laliberté, 1972.
- , *Minibrixes réactés*, Montréal, L'Hexagone, 1972.
  - , *Snack bar*, Montréal, Les Herbes rouges, 1973.
  - , *Drive-in*, Montréal, L'Hexagone, 1976.
  - , *Les Néons las*, Montréal, L'Hexagone, 1978.
- GEOFFROY, Louis, *Le Saint rouge et la pécheresse*, Montréal, Éditions du Jour, 1970.
- , *Empire State Coca Blues: triptyque 1963-1966*, Montréal, Éditions du Jour, 1971
  - , *Un verre de bière, mon minous : let's go get stoned : LMNOGH, tome zéro : chronique*, Montréal, Éditions du Jour, 1973.

- , *Totem poing fermé*, Montréal, L'Hexagone, 1973.
- , *LSD : voyage*, Montréal, Éditions québécois, 1974.
- , *Femme, objet*, Montréal, Parti pris, 1983.
- PÉLOQUIN, Claude, *Le premier tiers : œuvres complètes, 1942 à 1975*, Montréal, Beauchemin, 1976.
- , *Inoxydables*, Montréal, Beauchemin, 1977.
- , *L'autopsie merveilleuse*, Montréal, Beauchemin, 1979.
- STRARAM, Patrick, *One + one cinémarx & Rolling Stones*, Montréal, Les Herbes rouges, 1971.
- , *Irish coffee au No Name Bar 7 vin rouge volley of the moon : graffiti, folk-rocks*, Montréal, L'Hexagone/L'Obscène noctalope, 1972.
- , *4 x 4 / 4 x 4*, Montréal, Les Herbes rouges, 1974.
- , *Bribes*, Montréal, L'Aurore, 1975.
- , *Blues clair; Tea for one; No more tea*, Montréal, Les Herbes rouges, 1983.
- VANIER, Denis, *Œuvres complètes*, t. 1 [*Je, Pornographic delicatessen, Lesbiennes d'acid, Le Clitoris de la fée des étoiles, L'Odeur d'un athlète, La Route de la soie*], Éditions Parti pris/VLB Éditeur, Montréal, 1981.
- , *Hôtel Putama : textes croisés, Longueil-New-York, 1965-1990*, Québec, Éditions de la Huit, 1991.
- YVON, Josée, *Travesties-kamikaze*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Lecture en vélo » , 1980.
- , *Danseuses-mamelouk [La Chienne de l'Hôtel Tropicana, Androgynes noires, Filles-commandos bandées]* , Montréal, VLB Éditeur, 1982.

## B. Méthodologie

### a. Revues et numéros de revues

- Revue internationale des sciences sociales*, vol. XIX, n° 4, « Sociologie de la création littéraire », dir. Peter LENGYEL, 1967.
- CoTEXTES*, n° 4, « L'étude des revues littéraires en Belgique », dir. Francis MUS, Karen VANDEMEULEBROUCKE, Ben VAN HUMBEECK et Laurence VAN NUJIS, octobre 2008.

### b. Livres

- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1918)*, Paris, Le Seuil, coll. « Liber », 2001.
- BOURDIEU, Pierre et Jean-Claude PASSERON, *La Reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Éditions de Minuit, 1970.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- , *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Le Seuil, coll. « Libre examen », 1992.
- , *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Fayard, coll. « Points », 2001.
- , *Questions de sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.
- , *Sur l'État. Cours au Collège de France 1989-1992*, Paris, Le Seuil / Éditions Raisons d'agir, coll. « Cours et travaux », 2012.
- BOUVERESSE, Jacques et Daniel ROCHE (dir.), *La Liberté par la connaissance. Pierre Bourdieu (1930-2002)*, Paris, Odile Jacob, coll. « Collège de France », 2003.

- BÜRGER, Peter, *Theory of the Avant-Garde*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Le Seuil, coll. « Philosophie générale », 1999.
- DEGRENNÉ, Alain et Michel FORSE, *Les Réseaux sociaux. Une analyse structurale en sociologie*, Paris, Armand Colin, 1994.
- DENIS, Benoît et Daphné de MARNEFFE, *Les Réseaux littéraires*, Bruxelles, Le Cri, 2006.
- ELIAS, Norbert, *La Société des individus*, trad. Roger Chartier, Paris, Fayard, 1991 [1987].
- , *Engagement et distanciation. Contribution à une sociologie de la connaissance*, trad. Michèle Hulin, Paris, Fayard, 1993 [1983].
- HEINICH, Nathalie, *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1998.
- , *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 2005.
- , *Pourquoi Bourdieu*, Paris, Gallimard, coll. « Le débat », 2007.
- , *De la visibilité : excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2012.
- LÖWY, Michael, *Pour une sociologie des intellectuels révolutionnaires*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Sociologie d'aujourd'hui », 1976.
- MÜLLER, Hans-Peter et Yves SINTOMER, *Pierre Bourdieu, théorie et pratique. Perspectives franco-allemandes*, Paris, La Découverte, coll. « Recherches », 2006.
- c. Articles
- ARON, Paul, « Pour une sociologie des revues littéraires », dans Béatrice DIDIER et Marie-Claire ROPARS (dir.), *Revue et Recherche*, Presses universitaires de Vincennes, 1994, p. 97-108.
- , « Les revues littéraires, média privilégié de l'identité culturelle? », dans Paul GORCEIX (dir.), *L'identité culturelle de la Belgique et de la Suisse francophones*, Honoré Champion, coll. « Travaux et recherches des universités rhénanes », 1997, p. 109-120.
- CHARLE, Christophe, « Situation du champ littéraire », *Littérature*, n° 44, 1981, p. 8-20.
- JURT, Joseph, « Les mécanismes de constitution des groupes littéraires », *Neophilologus*, vol. LXX, n° 1, 1986, p. 20-33.

### C. Ouvrages généraux

#### a. Revues et numéros de revues

- Voix et Images*, vol. 32, n° 1 « Denis Vanier », dir. Simon HAREL et Jonathan LAMY, automne 2006.

#### b. Livres

- ALLARD, Pierre, Pierre LÉPINE et Louise TESSIER, *Statistiques de l'édition au Québec, 1968-1982*, Montréal, Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bibliothèque nationale du Québec, 1984.
- BEAUDET, Marie-Andrée, *Langue et Littérature au Québec, 1895-1914 : l'impact de la situation linguistique sur la formation du champ littéraire*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1991.
- BEAUDRY, Jacques (dir.), *Le Rébus des revues. Petites revues et vie littéraire au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1998.

- BÉDARD, Guy et Léon BERNIER, *Américanité et pratiques culturelles des Québécois*, Québec, Institut national de la recherche scientifique, 1999.
- BELYAZID, Samira (dir.), *Littérature francophone contemporaine. Essais sur le dialogue et les frontières*, Lewinston, Mellen Press, 2008.
- BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE. *Histoire de la littérature québécoise*. Montréal, Boréal, 2010.
- BLODGETT, E. D., *Five-part Invention: A History of Literary History in Canada*, Toronto, University of Toronto Press, 2003.
- BOURASSA, André G., *Surréalisme et littérature québécoise*, Montréal, Éditions l'Étincelle, 1977.
- BOURSEILLER, Christophe et Olivier PENOT-LACASSAGNE (dir.), *Contre-cultures*, Paris, Éditions du CNRS, à paraître.
- BRAKE, Michael, *Comparative Youth Culture: The Sociology of Youth Culture and Youth Subcultures in America, Britain and Canada*, New York, Routledge, 1985.
- CAMBRON, Micheline, *Une société, un récit : discours culturel au Québec, 1967-1976*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1989.
- CHASSAY, Jean-François (dir.), *Anthologie de l'essai au Québec depuis la Révolution tranquille*, Montréal, Boréal, 2003.
- DEGROOT, Gerald D., *The Sixties Unplugged. A Kaleidoscopic History of a Disorderly Decade*, Cambridge, Harvard University Press, 2008.
- DESROSIERS, Yvon (dir.), *Religion et culture au Québec. Figures contemporaines du sacré*, Montréal, Fides, 1986.
- DOGGET, Peter, *There's a Riot Going On. Revolutionaries, rock stars and the rise and fall of '60s counter-culture*, Edinburgh/New York/Melbourne, Canongate, 2007.
- DUCHASTEL, Jules, *Théorie ou idéologie de la jeunesse : discours et mouvement social*, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 1978.
- DUGAY, Raoul, *Le poète à la voix d'Ô*, Trois-Pistoles, Éditions de l'Aurore / Les Éditions Univers, 1979.
- , *L'Infonie, le bouttt de touttt*, Éditions Trois-Pistoles, coll. « Rétrospectives », 2000.
- DUMONT, Fernand, *Genèse de la société québécoise*, Montréal, Boréal, 1993.
- DUMONT, François, *Usages de la poésie. Le discours des poètes sur la fonction de la poésie (1945-1970)*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », 1993.
- FABRE, Gérard et Stéphanie ANGERS, *Échanges intellectuels entre la France et le Québec, 1930-2000 : les réseaux de la revue Esprit avec La Relève, Cité libre, Parti pris, et Possibles*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004.
- FORTIN, André, *Passage de la modernité : les intellectuels québécois et leurs revues (1778-2004)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005.
- FORTIN, Nicole, *Une littérature inventée : littérature québécoise et critique universitaire (1965-1975)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », 1994.
- GAUVIN, Lise, *Parti pris littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 1975a.
- GOSSAGE, Peter et Jack LITTLE, *An Illustrated History of Quebec: Tradition and Modernity*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

- HEATH, Joseph et Andrew POTTER, *Révolte consommée. Le mythe de la contre-culture*, trad. Michel Saint-Germain et Élise de Bellefeuille, Québec, Trécarré, 2005.
- HEBDIGE, Dick, *Subculture: The Meaning of Style*, New York, Routledge, 1979.
- LAMONDE, Yvan, *Ni avec eux ni sans eux : le Québec et les États-Unis*, Québec, Nuit Blanche Éditeur, coll. « Terre américaine », 1996.
- LAMY, Jonathan, *Je est un autochtone. L'ensauvagement dans les poèmes de Paul-Marie Lapointe, Patrick Straram et Denis Vanier*, Montréal, Département d'Études littéraires, Université du Québec à Montréal, 2006.
- LAMY-BEAUPRÉ, Jonathan et Catherine MAVRIKAKIS (dir.), *Josée Yvon*, Montréal, Les Herbes rouges, à paraître.
- LINTEAU, Paul-André, René DUROCHER, Jean-Claude ROBERT et François RICARD, *Histoire du Québec contemporain*, t. 2 (Le Québec depuis 1930), Montréal, Éditions du Boréal, coll. « Compact », 1989.
- MAJOR, Robert, *Parti pris : idéologies et littérature*, LaSalle, Éditions Hurtubise HMH, coll. « Littérature », 1979.
- MARTINEZ, Manuel Luis, *Countering the Counterculture. Rereading Postwar American Dissent from Jack Kerouac to Tomás Rivera*, Madison, Wisconsin University Press, 2003.
- MÉNARD, Jean-Sébastien, *Une certaine Amérique à lire : la beat generation et la littérature québécoise*, Montréal, Université McGill, Département de littérature, 2007.
- NEPVEU, Pierre. *Intérieurs du Nouveau Monde : Essais sur les littératures du Québec et des Amériques*, Montréal, Boréal, 1998.
- PECK, Abe, *Uncovering the Sixties: The Life and Times of the Underground Press*, New York, Pantheon, 1985.
- PELLETIER, Jacques, *Le Poids de l'histoire : littérature, idéologie, société du Québec moderne*, Québec, Nuit blanche, coll. « Essais critiques », 1995.
- (dir.), *L'Avant-garde culturelle et littéraire des années 1970 au Québec*, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. « Les Cahiers du Département d'études littéraires », 1986.
- PIOTTE, Jean-Marc, Madeleine GAGNON et Patrick STRARAM, *Le Bison ravi : portraits du voyage*, Montréal, L'Aurore, 1975.
- RACINE, Luc et Guy SARRAZIN, *Pour changer la vie*, Montréal, Éditions du Jour, 1973.
- RAYMOND, Marcel F., *Le Poète nyctalope. Louis Geoffroy (1947-1977)*, Charmelagne, MFR Éditeur, 2011.
- REID, Malcom, *Notre parti est pris : un jeune reporter chez les écrivains révolutionnaires du Québec, 1963-1970*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009.
- ROBERT, Lucie, *L'Institution du littéraire au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », 1989.
- ROCHON, Gaétan, *Politique et contre-culture*, LaSalle, Éditions Hurtubise HMH, 1979.
- ROSZAK, Theodore, *The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition, With a New Introduction*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- ROUSSEAU, Guildo, *L'Image des États-Unis dans la littérature québécoise*, Sherbrooke, Naaman, 1981.



- SAINT-JEAN-PAULIN, Christiane, *La contre-culture. États-Unis, années 60 : la naissance de nouvelles utopies*, Paris, Éditions Autrement, 1997.
- SAVARY, Claude (dir.), *Les Rapports culturels entre le Québec et les États-Unis*, Québec, Institut Québécois de recherche sur la culture, 1984.
- SIMARD, G., *The ritual, myth and world view of the hippy*, Québec, Université Laval, Département de sociologie, 1973.
- SUSSAN, Rémi, *Les Utopies posthumaines : contre-culture, cyberculture, culture du chaos*, Sophia-Antipolis, Omniscience, 2005.
- WEINER, Rex et Deanne STILLMAN, *Woodstock Census: The Nationwide Survey of the Sixties Generation*. New York, Viking Press, 1979.
- WEBER, Max, *Économie et société*, 2 vol., Paris, Plon, 1995.
- YERGEAU, Robert, *Art, argent, arrangement. Le Mécénat d'État*, Ottawa, Éditions David, coll. « Essais », 2004.
- c. Articles et chapitres de livres
- BAILLIE, Jean-Pascal, « Apologie de l'analogique. À propos d'*Hobo-Québec : Journal d'écritures et d'images* », *ETC*, n° 46, p. 30-31.
- BERNIER, Luc, « Les États-Unis : à la fois trop près et trop loin », *Politique et Sociétés*, vol. 18, n° 1, 1999, p. 109-127.
- CHARRON, François, « Quelle révolution ? », *Chroniques*, no. 22, octobre 1976, p. 56-65.
- CHASSAY, Jean-François, « Littérature et américanité : la piste technoscientifique », dans Gérard BOUCHARD et Yvan LAMONDE (dir.), *La culture québécoise aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Montréal, Fides, 1995.
- CHUNG, Young, « Un prêtre sans cause », *Liberté*, vol. 40, no. 3, 1998, p. 114-127.
- DUCHASTEL, Jules, « La contre-culture : une idéologie de l'apolitisme », dans Nadia Assimopoulos (dir.), *La transformation du pouvoir au Québec. Actes du colloque de l'ACSALF*, Montréal, Albert Saint-Martin, 1980, p. 253-264.
- , « Culture et contre-culture : idéologie et contre-idéologie » dans Fernand DUMONT, Jean HAMELIN et Jean-Paul MONTMINY (dir.), *Idéologies au Canada français 1940-1976*, t. 2 (Les Mouvements sociaux – Les Syndicats), Québec, PUL, 1981, p. 173-216.
- GAUVIN, Lise, « Les revues littéraires québécoises de l'université à la contre-culture », *Études françaises*, vol. 11, n° 2, 1975b, p. 161-183.
- MOORE, Marie-France, « *Mainmise*, version québécoise de la contre-culture », *Recherches sociographiques*, vol. 14, n° 3, 1973, p. 363-381.
- NEPVEU, Pierre, « L'écriture à la première personne : Vanier et Beausoleil », *Lettres québécoises*, printemps 1981, p. 26-28.
- PARÉ, François, « Leblanc, Ginsberg, Hakim Bey et autres visionnaires », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 38, n° 1, 2007, p. 75-92.